

# TECHNIQUES DE SURVIE EN MILIEU URBAIN

Xavier Society for the Blind



## LE GUIDE DU RENARD DES VILLES > SPECIAL VJ <

*« Au sommet de leurs créativité et de leurs finesses, les capacités intellectuelles cognitives, éthiques, artistiques et esthétiques humaines culminent dans une disponibilité productive aux événements. »*

*vision-r@reseaux-creation.org*

*Mixage de flux visuels en direct*

*Directe, c'est une alliance entre des créateurs d'images, de musiques, de technologie, d'un public, dans un espace donné : le Vj ing est une pierre de la clef de voûte, de l'ensemble audio visuel.*

*En pleine action, les VJ's mixent qualitativement hétérogénéité et altérité : symboles transdisciplinaires, vidéos réalistes du présent, séquences abstraites, allégories hyperculturelles, archives, suspensions du sens... Cyber Futurisme,*

*Avec ou sans esthétisation, transitions composites, prouesses fragmentaires, transfigurations... iconoclasme.*

*La technologie permet de mettre notre univers en transe, de vivre un live électronique. Le Vj greffé à sa machine à paradigme, en musique, représente ses pensées en direct, monte et montre son ensemble de référence culturel, compose et dispose les fragments de sa mémoire.*

*L'accès à cette sensibilité manifeste est à la source de l'utilisation du VJing comme, dans un premier temps, construction du soi pour ensuite, la transe maîtrisée, devenir un art d'expression tactique. Medium personnel, la nébuleuse à image projette l'affirmation surréaliste de son identité signifiante en images réelles. Projeté et projecteur, un Vj inspiré, projette son expérience de la vie à la face du public, pour en miroir, agiter la réalité du moment.*

*Sans médiation, en méditation.*

*L'art du Vj ing réside dans la composition, la prise de risque, la transgression et l'improvisation.*

[http:// www.vision-r.org](http://www.vision-r.org)



## Quelques Tips pour ne perdre de temps en débutant.

● **Step \*1 : Trouver le bon logiciel, celui qui vous convienne, qui corresponde à votre mode de fonctionnement :**

**Une collection de logiciels pour Vj's :**

<http://blog.lecollagiste.com/article-582574.html>

Une liste de sites offerte par "le collagiste", sur cette adresse, vous trouverez surement votre bonheur. La plupart propose des versions à tester, pour un mois ou un nombre de fois limité. Bonne pêche.

**Ici une liste de logiciels libres et gratuits :**

<http://blog.lecollagiste.com/article-395692.html>

**Step\*2 : Fabriquez vos boucles /// tournez la page !**

● **Step\*3 : Diffusez vos démos :**

Voici une liste de sites pour déposer vos vidéo et les diffuser gratuitement. Tous utilisent les Tags, les RSS, pour certains la compatibilité avec le PodCast, iTunes, le videoRoll, la standardisation avec certaines plateformes de blogs pour mettre vos vidéo en deux clics. Le portail Dailymotion reste le favori des VJ's avec pas moins de 58 membres pour le groupe DEMO VJ. Merci à LucidHouse pour cette petite liste.

- 01] DailyMotion - <http://www.dailymotion.com/>
- 02] Revver - <http://www.revver.com/>
- 03] CastPost - <http://www.castpost.com/>
- 04] Vidi Life - <http://www.vidilife.com/>
- 05] Vimeo - <http://www.vimeo.com/>
- 06] vSocial - <http://www.vsocial.com/>
- 07] Grouper - <http://www.grouper.com/>
- 08] NowPublic - <http://www.nowpublic.com/>
- 09] Sharkle - <http://www.sharkle.com/>
- 10] Bolt Folio - <http://www.boltfolio.com/>
- 11] Flukiest - <http://www.flukiest.com/>
- 12] Zippy Videos - <http://www.zippyvideos.com/>
- 13] ClipShack - <http://www.clipshack.com/>
- 14] eVideo Share - <http://www.evideoshare.com/>
- 15] Pix Party - <http://www.pixparty.com/>
- 16] Poxxi - <http://www.pooxi.com/>
- 17] YouTube - <http://www.youtube.com/>



**Ultimate tips pour diffuser vos démos actives : Le Bluejacking -**

Il vous faut : un téléphone portable et un ordinateur équipé de la technologie bluetooth.

Une technique simple qui tue le temps dans les transports en commun. Comprimez votre film en format 3G et envoyez le vous sur votre téléphone portable. Nommez votre portable du nom d'une institution genre : " RATP ", " ville de Paris ", trouvez quelque chose de crédible. Idem pour le nom de votre film, " info " par exemple ou " trafic ". Ainsi les personnes équipées de bluetooth que votre mobile aura capté accepteront le fichier plus facilement. Veillez à ce que le poids de votre création ne soit pas trop élevé sinon aucun récepteur ne pourra le stocker donc le voir.

Dépêchez-vous, les marques commencent à communiquer sur les dangers du bluetooth rapport aux vrais virus

● **Step\*4 : Trouvez une résidence, un club où jouer régulièrement, le plus simple reste quand même de rentrer dans ces clubs avec un Dj.**

Essayez l' OPA, Le Divan du Monde, le Rex-club, lePulp, la Scène Bastille, les Soirées Test (testcrew.org), le Nouveau casino, le Triptyque.

Tous les clubs parisiens ou presque ont investi dans des écrans. Surveillez pour commencer les scènes ouvertes.

● **Step\*5 : Affrontez le public, dans les festivals.**

<http://blog.lecollagiste.com/article-187725.html>

Envois de démos par internet ou envois de mini-DVs, des thématiques ou figures libres, choisissez.

● **Step\*6 : Faites vous payer.**

Soyez ferme, ne travaillez pas gratuitement dans un cadre commercial.

<http://blog.lecollagiste.com>

## Parasitage et détournement culturel, une optique active pour vos mixes vidéos.

### Il vous faut :

- un ordinateur
- une connexion haut débit



**Step \*1 :** votre but est de montrer des choses que l'on ne voit pas à la télé. De lancer des discussions sur des sujets tabous ou trop mal traités par les médias. Quoiqu'il en soit, axez vous sur votre message, écrivez des phrases et montez un mini discours à habiller en image. Vous êtes ici en plein divertissement subversif n'hésitez pas à faire de l'art.

### Step \*2 : Vos munitions.

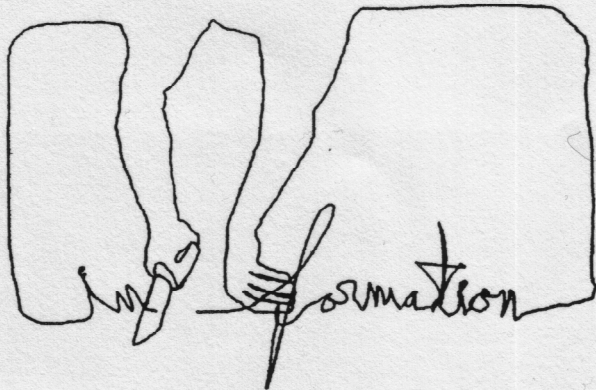
Grace à Yahoo et sa version de recherche de vidéos en ligne, vous allez chercher les images les plus en rapport avec votre message. Procédez mot par mot, collectez un maximum d'extraits de films, de pubs, de films de famille, de clips. Téléchargez les versions quicktime, elles sont importantes dans les logiciels de montage.

**Tips :** tentez Super 8, pour des images variées et de qualité.

Pour l'utilisation de Quicktime, rapide rappel pour les novices, il suffit de faire clic droit et d'enregistrer-sous après avoir attendu la fin du téléchargement, indiqué par la barre sous l'écran QT.

### TRANSGRESS TO PROGRESS !

**Ultimate Push :** N'ayez aucun scrupule à piller l'industrie culturelle à partir du moment où votre travail n'a pas d'ambition commerciale.  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/deed.fr>



**More Content :** [www.videonetwork.org](http://www.videonetwork.org) &  
[www.videoactivism.org](http://www.videoactivism.org) & <http://www.reclaimthedia.org/>

### Encore et en France :

[www.guidedurenard.org](http://www.guidedurenard.org) & [www.videontv.org](http://www.videontv.org) &  
<http://proto05.free.fr> & [www.teleplaisance.org](http://www.teleplaisance.org) &  
[www.regardeavue.com](http://www.regardeavue.com) & <http://videobaseproject.net> &  
<http://www.mars.ca.cx>

Contaminez vos voisins et le monde.

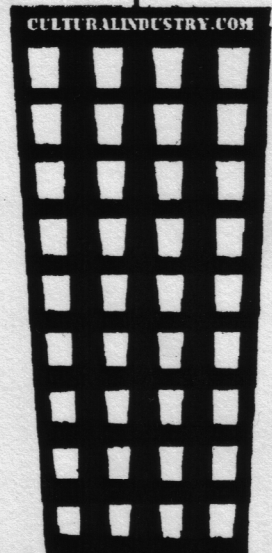
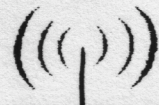
Une fois votre montage achevé, que vos proches le trouve au point, passez à l'action, passez en mode contamination. Diffusez le de manière subtile dans vos sets. De temps en temps, une touche de contestation amène la discussion. Un trop plein serait mal perçu et deviendrait une figure lourde. Gardez vos cartouches pour les moments qui en valent la peine. Un bon break, quand la lumière baisse. Soyez tactique.

### Ultimate tips :

**La compression pour le web.**

Quick time est toujours le bienvenu car il permet de s'échanger les fichiers et de les retoucher à volonté. La meilleure compression est en sorenson 3, 15 images par secondes, qualité moyenne, taille 320X240, le résultat sera léger et facile à uploader ou à downloader.

**Pour vos logiciels :** 320X240 sequence quick time mode photo - JPEG, qualité moyenne.



## Comment sculpter les ondes ambiantes.

par Jeronimots

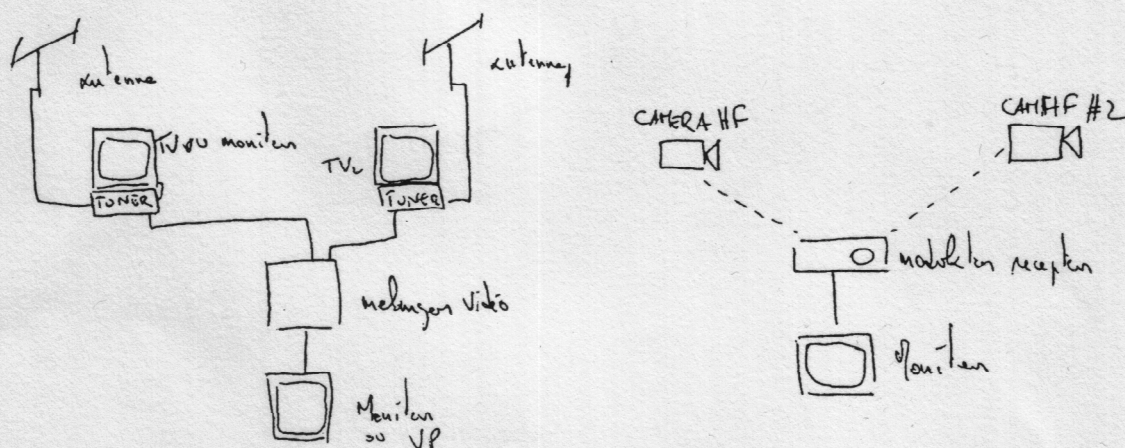
Pour ce faire, vous avez 2 méthodes :

### • Avec une antenne :

- Prenez une antenne de salon et branchez-la à un tuner (tv ou magnétoscope) comme pour capter les chaînes tv.
- Cherchez un canal "intéressant" en recherche manuelle où "les ondes vous parlent"
- Déplacez votre antenne afin de modifier la réception... les ondes se déplacent...

### • Avec 2 antennes :

- Faites le même montage avec une autre antenne et tuner.
- Mixez les deux sources d'ondes avec un mélangeur vidéo... effet garanti.
- Vous pouvez via le mélangeur vidéo colorer les ondes d'une de deux sources... Les ondes vont danser entre elles.



### • Sans Fil, jouer avec les fréquences HF.

- Il vous faut une caméra HF et son récepteur équipé d'une recherche manuelle (modulateur).
- Branchez la caméra HF et recherchez un canal "intéressant" sur le modulateur du récepteur.
- Jouez avec les ondes.

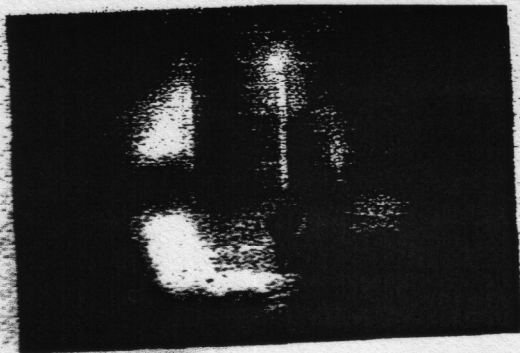
**Tips :** Possibilité de brancher une seconde caméra sur le même récepteur.  
**Attention :** À l'achat de votre caméra HF veillez à ce que le modulateur soit équipé d'un modulateur manuel.

### • Ultimate Tips

Votre corps absorbe les ondes.

Vous pouvez donc aussi danser autour de votre antenne pour modifier les ondes.

plus d'infos et vidéos sur [projectsinge.net](http://projectsinge.net)



/ We are everywhere

# ARTACRÉA

### « Nous sommes partout »

Laomi Klein, l'auteur de *No Logo*, est de retour dans *We are everywhere*, une Bible de désobéissance, contestation, présence, courage. Dans la préface de *We are everywhere*, elle écrit : « C'est le premier livre qui capte et incarne véritablement l'exubérante créativité et l'intelligence radicale des mouvements de protestation qui à travers le monde s'opposent au néolibéralisme. » Ouvrez le pavé, la lumière jaillit, vous êtes aspiré.

Le rideau se lève, les anars, les downs, les poètes, les écrivains, les penseurs, les actifs, les réactifs, tous enlèvent leur masque. Ils se dispersent, se rejoignent, et bras tendus ils ne font plus qu'un. Un « Non » énorme collé sur un tas de petits « Oui ». Tous confient leurs histoires, leur message. Entre chuchotement et cris de joie, la vérité filtre. Résister, c'est possible ! Le souffle coupé, personne ne bouge, les yeux sont grands ouverts, des graines se plantent. Les récits sont de plus en plus poignants. Une photo, des images. L'histoire prend forme, le monde va changer. Derrière eux, dans ce livre, une chronologie, comme un enchevêtrement de dépêches AFP ou autant de virus « pop-upisés » sur un écran d'ordinateur. Les micro-révolutions, les manifestations, partout où la lutte s'exprime, une date s'éclaire, une faille naît. Thaïlande, Mexique, Canada, France, USA, Angleterre, Suisse, Niger, Finlande, Bolivie, Italie, Kenya, Nouvelle Guinée, Afrique du Sud, Palestine... la lutte pour l'évolution est partout. Au-delà du miroir, vivement, ils nous sortent de l'aspect symbolique de leurs actions pour toucher le fond. Nous sommes une poésie de contemporains, intelligents, déterminés.

Nous sommes partout et ils ne peuvent pas se rendre compte à quel point nous sommes puissants. Le rideau tombe.

Le pavé est dans la marge.

Le prochain spectacle est prévu dans votre centre-ville.

R.R.

/ *We Are everywhere The irresistible Rise of global anticapitalism.*

sera traduit en français chez Danger Public courant 2005.

/ *Notes from Nowhere*, Editions Verso (UK). Sur [www.wereeverywhere.org](http://www.wereeverywhere.org)

artacréea

Magasin ROUGIER et PLE  
13/15, Bd des Filles du Calvaire

75003 PARIS  
ARTACREA SA

Tél. 01 42 27 80 16 S  
Tél. 01 42 27 80 16 S  
APE 524 R

artacréea

Magasin ROUGIER et PLE  
13/15, Bd des Filles du Calvaire

75003 PARIS  
ARTACREA SA

Tél. 01 42 27 80 16 S  
Tél. 01 42 27 80 16 S  
APE 524 R

Rafael (controversé)

(20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)

Sa démarche artistique prend forme sur différentes surfaces fixes et animées (VJing, tableau numérique, photographie) qui mettent en évidence une forme d'expression tournée vers la décomposition/recomposition du temps et de l'espace. <http://rafael.com>



Urbrain (20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)

Depuis plus de 7 ans Urbrain abreuve la scène techno de ses visuels sur écrans géants déployés en dispositifs immersifs. Grâce à de multiples projecteurs diapos il rivalise avec le numérique pour partager son univers de collages lumineux automatiques, ce qui actuellement ne l'empêche pas de rajouter de la vidéo.

[urbrain@noos.fr](mailto:urbrain@noos.fr)

VidioAtak

(20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 16h - mdo)



VidioAtak réclame le droit au "trashage de pixel" pour une prise de position esthétique radicale qui ne laisse aucune

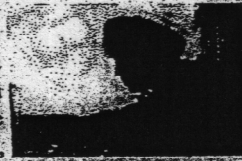
chance au formatage médiatique. Rivaliser contre l'idéologie de la pureté représentative grâce aux altérations graphiques est donc la manière de ce collectif artistique de réactiver des médias figés dans la narration linéaire et des dispositifs de réception disciplinaires. "Cinemassaker" (son : RIPIT / Tzii) est un ensemble d'hommages cinéphiles iconoclastes produits live en sets VJ où la musique expérimentale intègre les sons des films.

[www.v-atak.com](http://www.v-atak.com)  
<http://starsk.free.fr>

Rafaël (20/01 à 18h - pfmr)

Rafaël (B - Foton, Plexiphonic) conserve ses distance vis-à-vis des stéréotypes du VJing. Photographie expérimentale, humour et beaucoup de répétitions sont la recette de son univers visuel.

[www.leafar.be](http://www.leafar.be)



Pixylight (20/01 à 18h - pfmr)



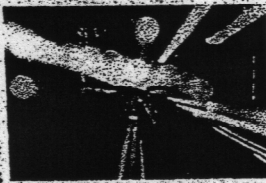
Pixylight Perceptions fut fondé en 1995 pour développer des projections visuelles live dans les clubs, les soirées, les festivals. VJ Pixylight propose depuis des sets audiovisuel avec VJ Archetype et DJ Elf Arrow en matière de "Space Dub Vibrations".

[www.pixylight.com](http://www.pixylight.com)

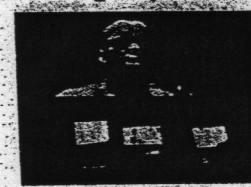
VJ Dubassy (20/01 à 18h - pfmr)

VJ Dubassy considère les lieux où il mixe comme des espaces-temps vivifiants et éclatants, animés par l'énergie d'une foule. Ses sources d'inspiration sont la musique, les villes qui l'entourent, et les gens qu'ils croisent.

<http://dubassy.com>



LeCollagiste (20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)



LeCollagiste VJ intervient dans des domaines diversifiés et pluridisciplinaires. Artiste technicien de l'audiovisuel qui fabrique ses propres images, il établit et développe son univers graphique pour créer une atmosphère propice à l'écoute, jouant sur la sensation et jonglant avec le rythme, la forme, la couleur.

[www.lecollagiste.com](http://www.lecollagiste.com)

DJ URbrAIn [TesT.Matozoides]

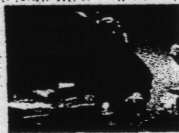
(20/01 à 18h - pfmr)



Le fer de lance break beat des collectifs TesT & Matozoides, pour un mix entre "nu school" et break hip hop festif et hypnotique.

DJ Wolf [TesT] (21/01 à 21h - mdo)

Pour un de ses mix imprévisibles entre expérimental, breaks, ambient, noise, rock, punk, hip hop.



DJ Le Seigneur des Mouches [TesT.La HP]

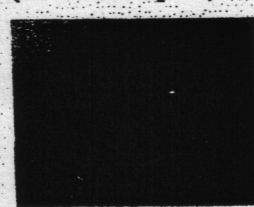
(21/01 à 16h30 - mdo)

DJ depuis 1994, il est aujourd'hui connu et reconnu pour ses mix à la fois techniques et énergiques speedcore / noise à 3 platines. Pour l'occasion il jouera sur un registre plus calme entre ambient expérimental et break tendance trip hop.



Tzii : Musicien/vidéaste/DJ

(20/01 à 16h - pfmr)

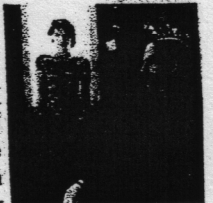


Tzii, suite à son activisme musical dans les années 1990, crée en 2001 le label Night On Earth, éditant des vinyls mais également des vidéos, des mix-tapes. Se jouant des étiquettes et se nourrissant à la fois des cultures populaires européennes et africaines, Tzii explore la culture industrielle sous toutes ses formes, ludique ou introspective, électronique ou acoustique, visuelle ou sonore.

[www.nightonearth.org/tzii.html](http://www.nightonearth.org/tzii.html)

Scratch Massive (21/01 à 22h - mdo)

Maud et Sébastien créent Scratch Massive en 1999. Sortie d'un premier maxi sur Euterpe (label indépendant français), maxi qui sera propulsé "single of the month" dans dj mag de juin 1999, puis compilé par Colin Dale sur "Abstrakt Funk Theory" la même année. Suivent une poignée de remix (Télépopmusik, Demon, etc...). En 2000, naissance des jeudis du Pulp avec Ivan Smaghe, Arna Rebotini, ou encore Chloé et les Scratch Massive.



DJ Blast (21/01 à 22h30 - mdo)

Blast est un pionnier de scène electro activiste milieu parisien depuis 1996 après être passé à la techno et la hardt. Depuis il continue ses collaborations avec des artistes prestigieux.

[www.djblast.net](http://www.djblast.net)



DJ KaWa Dong [TesT]

(21/01 à 14h - mdo)

Aka Didier Ambakt, pionnier des musiques de pointe avec General Dub, Treponem Pal, Micropoint, Fast Forward, pour un laptop mix electro dub techno dont il a le secret.



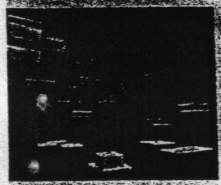
DJ Béru [TesT.Ozore Age]

(20/01 à 00h - pfmr / 22/01 à 14h - mdo)

Fondateur du collectif TesT et représentant du label Ozore Age, dj technique et efficace aux idées larges (ragga, jungle, drum'n bass, break beat, hardcore, speedcore, rock...) vous invite à 2 voyages musicaux...



### Grenze (20/01 à 21h - pfmr)



Depuis une dizaine d'années, j'ai choisi de travailler à partir de fragments, d'opérer des prélèvements sur des discours philosophiques. Je consigne mes pensées sous forme de notes dessinées qui par la suite engagent un travail plastique."

Grenze est l'adaptation graphique du Capital de Marx : 3 artistes passés en mode VJ.

[www.grenze.fr.vu](http://www.grenze.fr.vu)

### STUDIO VJ

(20/01 à 21h - pfmr / 21/01 à 22h30 - mdo)

Fondé en septembre 2004,

STUDIO VJ est un collectif de VJs, regroupant vidéastes et graphistes-vidéo.

Ses membres et fondateurs, VJ JeSs, Miss-CHÉMAR, Jules (Dulce) et Aalto se sont découverts un goût commun pour une certaine esthétique de mix vidéo live.

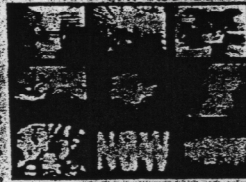
[www.eyehear.org/studiovj](http://www.eyehear.org/studiovj)



### KOSMOS 4000 (20/01 à 21h - pfmr)

"Récréation visuelle et mentale, espace décrété libre, dans l'unique but de manipuler les images, les formes, les couleurs, le corps et son mouvement, les feedbacks, les organes, les pixels, la matière, le bug, les octets, les cellules défec-tueuses, le silicium mêlé à une putréfaction de neurones servo-asservies..."

[schizomachine@gmail.com](mailto:schizomachine@gmail.com)



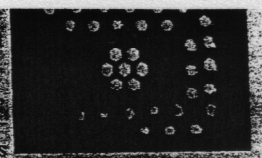
### m010p - lapse (20/01 à 21h - pfmr)

antipodes sensorielles, proliférations épileptiques, paradoxes abrasifs, amalgames industriels... multi-layer perception propose à travers ses formes figuratives des passerelles sémantiques sans jamais vraiment trop les contextualiser. lapse à la musique et l'utilisation de générateurs de formes et de sonorités, donnent à ce live encore plus de mutabilité.

<http://m010p.free.fr>



Brigit joue du visuel comme d'un instrument, elle devient soliste à part entière et propose d'autres rythmes, d'autres couleurs, mouvements insignifiants empruntés d'une poésie silencieuse, images en cascades déferlantes, scènes de vie, textures visuelles... musique et images s'improvisent et s'enchevêtrent.



### KinoX (21/01 à 14h - mdo)

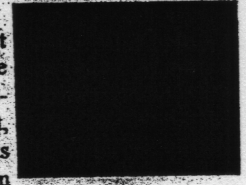
Ex VJ de General Dub, KinoX propose des performances VJ sur le cinéma expérimental, l'humour noir et le comique du début du XXème siècle. Lors du festival il animera un atelier pédagogique...

[knaamat@hotmail.com](mailto:knaamat@hotmail.com)

### project (21/01 à 14h - mdo)

Les interventions vidéosonores de project évoluent dans la sphère des inventeurs de dispositifs artistiques à la croisée des chemins entre installation multimédia, net art, bruitisme, performance VJ et détournements électroniques. A rencontrer au sein du salon pro !

[www.projectsinge.com](http://www.projectsinge.com)



### AVIT UK : narrative LAB (21/01 à 15h - mdo / 22/01 à 14h - mdo)

The narrative lab is a creative and conceptual laboratory that has sprung from AVIT's networking space which seeks to provide spaces and frameworks where research on narrative within VJ'ing can take place. We find that narrative is a way of mediating images and meaning and so wish to make use of its application to structure the wider issues of development. The primary aims of the lab are therefore to progress the conceptual development of the VJ artform, and to enable participating VJs to progress from a level of performance competency to producing work that can compete with existing media/entertainment forms.

<http://www.avit.info>



### PUJA DUB OPERATORS / Komar (21/01 à 16h - mdo)

Dub Electro mélangeant l'influence jamaïcaine du Dub aux ambiances de samples ethniques, "entre voyage, trip méditatif et combat mental". Trois acteurs (live electro, live vidéo et lumières) évoluant dans la même galaxie, issus de trois planètes artistiques distinctes, fusionnent et nous invitent le temps d'un show à partager leurs univers.

<http://pujaduboperators.free.fr>



### Zone Blanche (21/01 à 16h - mdo)

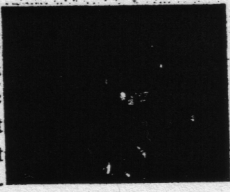
"Zone Blanche se positionne comme un service culturel, un émulateur qui favorise l'élan créateur et le développement des pratiques émergentes liées aux nouvelles technologies". Ce collectif-service artistique nous proposera une performance concert et projection.

[www.zoneblanche.org](http://www.zoneblanche.org)

### KSKF (21/01 à 20h - mdo)

"Le but du set est de contrôler en direct l'image, le son et la lumière. Nous pourrions créer une réelle interactivité : des sons et des images pourront déclencher des états lumineux, et des sons pourront déclencher des boucles vidéos."

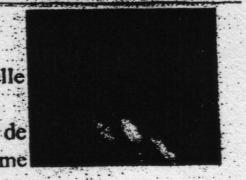
[www.kskf.org](http://www.kskf.org)



### TZ team (21/01 à 16h et 17h - mdo)

Une aberration, un concept, une erreur... Donner une autre dimension à la musique : celle des images. "travailler en équipe nous offre la possibilité de donner différents points de vue sur une même ambiance : une réactivité plus riche"

<http://tz.propagande.org>



### Xavier Society For The Blind (21/01 à 17h et 22h - mdo)



Autodétermination et Intelligence Collective, Xavier imprime l'écran de ses surfs musicaux mis en branle par le groupe Scratch Massive. Il alimente ses mixes de clips, d'extraits de pubs, de films ou de vidéos activistes, il utilise aussi l'animation de textes. Son divertissement se veut subversif et ses images sont baignées d'angoisse, de colère, de poésie et d'espoir.

[www.guidedurenard.org](http://www.guidedurenard.org)

### Factoid (21/01 à 16h - mdo)



2 VJs et 1 VJ pour des performances in si toujours surprenant entre jeux de rôles, contemporain, mario nettistes et amuset publics.

<http://factoid.fr>



# PRECEPT

*Mixed-Media Performance*

**Precept :**

1. A rule or principle prescribing a particular course of action or conduct.
2. Law. An authorized direction or order; a writ.

[Middle English, from Old French, from Latin *praeceptum*, from neuter past participle of *praecipere*, to advise, teach : *prae-*, *pre-* + *capere*, to take.]



[www.guidedurenard.org](http://www.guidedurenard.org)